

Wykonawcy:

Julieta Gonzalez-Springer – sopran, kastaniety i inne instrumenty perkusyjne

Izabela Szymańska-Skrukwa – klawesyn

Marek Skrukwa – viola da gamba

Noty biograficzne wykonawców:

Julieta González-Springer – sopran



Urodzona w Meksyku, zaczęła naukę śpiewu w Konserwatorium Narodowym w Meksyku. Ukończyła studia wokalne w krakowskiej Akademii Muzycznej pod kierunkiem Barbary Niewiadomskiej, a następnie studia podyplomowe w *Centrum Muzyki Dawnej* w Genewie pod kierunkiem Beatrice Cramoix w zakresie śpiewu barokowego oraz Francisca Biggi (ensemble *Lucidarium*) i Laurence Brisset (ensemble *De Caelis*) z muzyki średniowiecznej. Uczestniczyła w kursach prowadzonych m.in. przez: Jill Feldman, Benjaminą Bagby i Heather Knutson (*Sequentia*), Katarinę Livljanić (*Dialogos*), Andrew Kinga i Evelyn Tubb (*The Consort of Musicke*), Dawida Ebena (*Schola Gregoriana Pragensis*), Rene Zosso (*Clemencic Consort*), Marcela Pérèsa (*Organum*).

Jako solistka współpracuje z muzykami i zespołami ze Szwajcarii, Włoch, Francji, Meksyku i Polski, takimi jak: *Elyma* (dyr. Gabriel Garrido), *De Caelis* (dyr. Laurence Brisset), *Dialogos* (dyr. Katarina Livljanić), *Ars Nova* (dyr. Jacek Urbaniak), *Jácaras* (dyr. Piotr Zaleski), oraz z organistami i klawesynistami: Markiem Toporowskim, Henrykiem Janem Botorem, Norbertem Petry (Metz), Norbertem Brogginim (Genewa), Marcinem Armańskim, Gustavo Delgado i Ofelią Gómez (Meksyk). Koncertowała m.in. w Operze w Lyonie, Genewie, Lozannie, Operze Narodowej w Meksyku oraz na różnych festiwalach w Polsce, Francji, Szwajcarii, Niemczech, Meksyku, Włoszech, takich jak:

Bachakademie (dyr. Hellmuth Rilling), *Festival d'Ambronay*, *Festival Internacional de Órgano Barroco* (Meksyk), *Festival del Centro Histórico de la Ciudad de México*, *Saisons Musicales* w Fundacji Royaumont (Francja), *Festiwal Organowy* (Koszalin), *Festiwal Jesień Organowa*, *Festival Chanterelle* (Gołuchów), *Maj z Muzyką Dawną* (Wrocław), *Forum Musicum* (Wrocław), *Festival Sacrum Profanum* (Kraków) - premiera „Króla Leara” Pawła Mykietyna, *Festival Fide et Amore* (Żory). Występuje jako solistka z wieloma muzykami i zespołami muzyki dawnej. Jej repertuar obejmuje także muzykę współczesną oraz tradycyjną i klasyczną z Meksyku i krajów iberoamerykańskich.

Izabela Szymańska-Skrucka – klawesyn



Ukończyła dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: klawesyn w klasie prof. Magdaleny Myczki oraz fortepian w klasie wykł. Jana Lubienieckiego. Uczestniczyła w wielu kursach poświęconych interpretacji muzyki dawnej, m.in. w Austrii, Hiszpanii, Holandii i Wielkiej Brytanii. Doskonaliła swoje umiejętności m.in. pod kierunkiem takich specjalistów jak: Elżbieta Stefańska, Leszek Kędracki, Colin Tilney, Jacques Ogg, Huguette Dreyfus, Siebe Henstra, Jan Willem Jansen i Johann Sonnleitner. Współpracuje z zespołami: *The Flowery Plain Baroque Ensemble*, *Camerata Cracovia*, *Gaudium Musicandi*. Występowała na takich festiwalach i wydarzeniach muzycznych jak: *Dni Bachowskie* w Krakowie, *Muzyczne Wieczory na Salvatore*, *Wieczory Wawelskie*, *Dni Muzyki Organowej i Kameralnej w Archikatedrze Łódzkiej*. W ramach działalności pedagogicznej prowadzi klasy fortepianu i klawesynu w Zespole Państwowych Szkół Muzycznych w Bochni.

Marek Skrukwa – viola da gamba



Teolog i muzyk. Ukończył studia w Papieskiej Akademii Teologicznej w Krakowie (obecnie Uniwersytet Papieski Jana Pawła II). Na tej samej uczelni otrzymał tytuł doktora nauk teologicznych, broniąc pracę z zakresu teologii fundamentalnej: *Relacja między słowem a muzyką w „Pasji według św. Jana” Johanna Sebastiana Bacha*, na napisanie której otrzymał grant Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego. Bierze udział w konferencjach naukowych prezentując referaty z pogranicza teologii i muzyki. Obecnie swoje badania naukowe koncentruje na analizie spuścizny Jacques’a-Bénigne’a Bossueta (1627–1704), francuskiego biskupa i kaznodziei Ludwika XIV. Od 2017 roku prezentuje publicznie fragmenty jego dzieł w języku francuskim.

Ukończył także dwa kierunki studiów na Wydziale Instrumentalnym Akademii Muzycznej w Krakowie: kontrabas i violę da gamba. Jako muzyk instrumentalista od kilkunastu lat bierze czynny udział w życiu koncertowym. Prowadził także zajęcia dydaktyczne w Międzyuczelnianym Instytucie Muzyki Kościelnej (Akademia Muzyczna/Uniwersytet Papieski Jana Pawła II) w Krakowie. Współpracuje z różnymi zespołami muzyki dawnej, m.in. *Camerata Cracovia*, *The Flowery Plain Baroque Ensemble*. Występował podczas *Wieczorów Wawelskich*, *Muzycznych Wieczorów na Salwatorze* oraz na festiwalach: *Muzyka w Starym Krakowie*, *Festiwal Muzyki Dawnej w Starym Sączu*, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia*, *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Leżajsku*, *Międzynarodowa Dekada Muzyki Organowej, Chóralnej i Kameralnej w Cieszynie*. Kilkakrotnie brał udział w wykonaniu *Pasji według św. Jana J. S. Bacha*.